

Pensumliste

BA Musikkteknologi 2018/19

MUS111 Musikkutøving (20 stp)

Musikkteori og hørelære:

Djupdal, K.: *Musikkteori*. 3. utgave. Oslo: Gyldendal Forlag, 2001. Side 9-154 (145 sider).

Johansen, N.E: *Hørelære. Med på notene*. Oslo, Norsk Musikforlag A/S 2006. Side 5-98, 139-164 (119 sider)

Johansen, N. E.: *Hørelære. Rytmelesing*. Oslo: Norsk Musikforlag A/S 2000. Side 8-68 (60 sider)

Jonassen, Kjetil: *Akkorder og akkordsekvenser. Kompendium*. 2012. Side 1-26 (27 sider)

Ensembleledelse:

Caplin, T.: *En bok om korledelse*. Oslo: Musikkhusets Forlag, 1997. Side 7-66 (59 sider)

Hansen, T. & Slettevoll, M.: *Kor og stemmebruk. Grunnbok*. Oslo: Dano Forlag A/S, 1996. Side 6-140 (135 sider)

Skjöld, S.: *Opp og ned. Sangøvelser for kor*. Stockholm: Musikk-Husets Forlag A/S, 1987. Side 7-67 (60 sider)

Musikkformidling:

Nesheim, Elef: *Med publikum som mål*. Norsk Musikforlag AS 1994 (109 sider)

MUS112 Musikkproduksjon (20 stp)

Grønager, Johannes: *Groovy!* 2. utgave. Systime 2005. Side 5-153 (148 sider)

Schaathun, Sigurd: *Hvordan kan de tro uten å høre? Lydteknikk for menighet (og andre)*. S2audio.no 2011 (192 sider)

Tveit, S.: *Harmonilære fra en ny innfallsvinkel*. 2. Utgave. Oslo: Universitetsforlaget 2008. Side 16-63 (48 sider)

MUS113 Musikkhistorie (20 stp)

Aare/Grønager/Rønnefelt: *Rockmusikk i tid og rum*. Systime, 2000-2007 (210 sider)

Blokhus, Y. og A. Molde: *Wow! Populærmusikkens historie*. 2. utgave. Oslo: Universitetsforlaget, 2004. Side 17-504 (488 sider)

Dahl, Per: *Verkanalysen som fortolkningsarena*. Unipub 2011. Side 11-74, 213-233 (85 sider)

Nesheim, Elef: *Musikkhistorie*. Revidert utgave. Oslo: Norsk Musikforlag 2004. Side 10-419 (410 sider)

Kompendium: (gjøres tilgjengelig på Itslearning)

Benestad, Finn: *Musikkklære. En grunnbok*. 4. utgave. Oslo Universitetsforlaget 2009. Side 106-126 (21 sider)

Benestad, Finn: *Musikk og tanke : Hovedretninger i musikkestetikkens historie fra antikken til vår egen tid*, Aschehoug 1976. Side 77-85 (9 sider)

Grinde, N.: *Norsk musikkhistorie*. 4. utgave. Oslo: Musikk-husets Forlag, 1993. Side 57-85 (29 sider)

Hovland, Erlend (red): *Vestens musikkhistorie. Fra 1600 til vår tid*. Oslo: Cappelen Damm AS, 2012. Side 412-430 (29 sider)

Kristensen, : *Tro blir til sang. Kort innføring i kristen sang*. Oslo: Nye Luther Forlag, 1992. Side 7-90 (84 sider)

Wilson-Dickson, A.: *Musik i kristen tradition*. Stockholm: Verbum Forlag, 1996. Side 16-28, 138-140, 144-165, (38 sider)

MUS211 Musikkutøving II (10 stp)

Johansen, N.E: *Hørelære. Med på notene*. Oslo, Norsk Musikforlag A/S 2006. Side 99-138 (40 sider)

Johansen, N. E.: *Hørelære. Rytmelesing*. Oslo: Norsk Musikforlag A/S 2000. Side 69-93 (24 sider)

Jonassen, Kjetil: *Akkorder og akkordsekvenser. Kompendium*. 2012. Side 27-37 (11 sider)

MUS212 Musikkteknologi I (10 stp)

Huber, David Miles & Robert E. Runstein: *Modern Recording Techniques*. Focal Press/ Elsevier, 9th ed. 2017 <http://proquestcombo.safaribooksonline.com/book/audio/9780240810690>

- Kap 1-8 (308 sider)

Perricone, J: *Melody in Songwriting. Tools and Techniques for Writing Hit Songs*. BerkleyPress, 2000. Side 2-91 (90 sider)

Runsvick, Daryl: *Rock, jazz & pop arranging*. Faber music 1992 side 1-112 (112 sider)

MUS213 Musikkteknologi II (10 stp)

Huber, David Miles & Robert E. Runstein: *Modern Recording Techniques*. Focal Press/ Elsevier, 9th ed. 2017 <http://proquestcombo.safaribooksonline.com/book/audio/9780240810690>

- Kap. 9,12,13,14,16,18 (191 sider)

Perricone, J: *Melody in Songwriting. Tools and Techniques for Writing Hit Songs*. BerkleyPress, 2000. Side 92-174 (83 sider)

Runsvick, Daryl: *Rock, jazz & pop arranging*. Faber music 1992 side 113-207 (94 sider)

MUS214 Pedagogisk teori og metode (10 stp)

Ruud, Even (2016): *Musikkvitenskap*. Oslo: Universitetsforlaget. s.28-33, 47-116, 278-308 (104 sider)

Varkøy, Øyvind (2015): *Hvorfor musikk. En musikkpedagogisk idéhistorie*. Oslo: Gyldendal Akademisk (144 sider)

Jon Helge Sætre og Geir Salvesen (red.) (2010): *Allmenn musikkundervisning. Perspektiver på praksis*. Oslo: Gyldendal Akademisk. s. 11-87 og 179-301 (198 sider)

Geir Johansen, Signe Kalsnes & Øivind Varkøy (red.) (2004): *Musikkpedagogiske utfordringer. Artikler om musikkpedagogisk teori og praksis* (utvalgte kapitler, 69 sider).

- Even Ruud: Musikkopplevelsen i selvspsykologisk lys (s. 23-33) 10 sider
- Siw Graabæk Nielsen: Strategisk læring på instrumentet (s. 33-45) 12 sider
- Sidsel Karlsen: Musikk, identitet og modernitet (s. 57-72) 15 sider
- Petter Dyndahl: Musikkteknologi og fagdidaktisk identitet (s. 73-91) 18 sider
- Monica Nerland: Musikkpedagogikken og det musikkulturelle mangfoldet. Noen utfordringer for musikkpedagogisk virksomhet i vår tid (s. 135-149) 14 sider

Stray, Janicke Heldal/Wittek, Line (red.) (2014): *Pedagogikk. En grunnbok*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. Kap. 6 (113-132), 7 (133-148), 9 (162-178), 10 (179-196) og 14 (251-269) (85 sider)

Ruud, Even (2013): Musikk og identitet. Oslo: Universitetsforlaget. s. 15-82 og 253-274 (88 sider).

Randi Margrethe Eidsaa og Gro A. Kamsvåg (2004): *Sanger, septimer og triangler. Musikk i skolen*. Oslo: Fagbokforlaget (utvalgte kapitler, 53 sider).

- kapittel 3 Elevenes musikalske kompetanse (s. 58-73) 15 s
- kapittel 6 Musikk og musikkliv (s. 109-133) 24 s
- kapittel 7 Musikk og kjønnsforskjeller (s. 133-147) 14 s

Artikler (55 sider):

Kompendium: gjøres tilgjengelig på itslearning

MUS216 Vitenskapelig metode (10 stp)

Felles pensum med IKS211 (5 stp):

Halvorsen, Knut: *Å forske på samfunnet. En innføring i samfunnsvitenskapelig metode*. Cappelen Akademisk 2008. (260 sider)

Tove Thagaard: *Systematikk og innlevelse*. Fagbokforlaget. 2 utgave. 2003 (ca. 200 sider)

Særpensum MUS216 (5 stp):

Kompendium: gjøres tilgjengelig på itslearning

Cain, Tim: "Theory, technology and the music curriculum." Artikkel i *British Journal of Music Education*, Volume 21, issue 02, July 2004. side 215-221. Cambridge Journals 2004 (7 sider)

Chowning, John M: "The synthesis of complex audio spectra by means of frequency modulation". *Journal of the audio engineer Society* 21. 1973. (9 sider)

Danielsen, Anne & Arnt Maasø: "Mediating Music: Materiality and silence in Madonna's "Don't Tell Me". *Popular Music*. 2009. ISSN 0261-1430. 28 (2), side 127-142. (16 sider)

Delalande, F.: "Music analysis and Reception Behaviours: Sommeil by Perre Henry. *Journal of New Music Research* 27. 1998. Side 13-66 (54 sider)

Engum, Trond: "Real-time control and creative convolution". In Proc. of the 2008 Conf. on New Interfaces for musical expression (NIME 11). 2011. (4 sider)

Hofman, Alex: "Measurement setup for articulatory transient differences in woodwind performance". *Acoustic Society of America. Proceedings of Meetings on Acoustics*, volume 19. 2013. (7 sider)

Jacob, Bruce L.: "Algorithmic composition as a Model of Creativity". Organized Sound, Vol 1, no 3, side 157-165. Cambridge University Press. 1996. (9 sider)

Kats, Mark: "Capturing sound: how technology has changed music", Berkley CA, University of California Pres. 2004. Kap 1. (39 sider)

Risset, J. & Mathews, M.: "Analysis og Musical-instrument tones". Phys. today 22 (2,23). 1963. (10 sider)

MUS217 Bacheloroppgave (20 stp)

Studenten har et selvvalgt pensum relatert til bacheloroppgaven med et omfang på minimum 1000 sider. Dette skal godkjennes av emneansvarlig lærer.

IF0119 Kommunikasjon, språk og sosiale relasjoner (10 stp)

Egen pensumliste

MUS220 Bransjekunnskap (10 stp)

Dalchow, Jørn: *Hjelp, jeg er i popbransjen*. 2. utgave, Oslo, daWorks Books, daWorks Entertainment Ltd. 2013. (300 sider)

Elstad, B & De Paoli, D: *Organisering og ledelse av kunst og kultur*. 2. utg., Oslo: Cappelen Damm Akademisk 2014. Kapittel 6, side 203-234 (32 sider)

Kulturdepartementet: *Musikkbransjens digitale utfordringer*. Rapport fra Nordgaardutvalget (2013) (23 sider)

Nordgård, D.: "Norske festivaler og en musikkbransje i omveltning: kunsten å balansere ønsker, forventninger og behov" I *Festival! : mellom rølp, kultur og næring*. Red: Tjora, A. side 54-70. Oslo: Cappelen Damm Akademisk (16 sider)

Norges offentlige utredninger, NOU: 2013:2 Hindre for digital verdiskaping. 2013. Oslo; Fornyings-, administrasjons- og kirke departementet. Kap 5.1-5.1.7 + kap 6; side 79-87 og 97-108 (20 sider) www.regjeringen.no

St.meld.nr.21 (2007-2008): *Samspill: et løft for rytmisk musikk*. (2008). Oslo, Kirke- og kulturdepartementet. Kap 1-5, side 7-96 (90 sider) www.regjeringen.no

St.meld.nr.22 (2004-2005) *Kultur og næring*. Oslo, Kirke- og kulturdepartementet. 2005. Kapittel 2,3 og 7, side 15-52 og 83-93 (49 sider) www.regjeringen.no

Torvund, Olav: *Opphavsrett for begynnere*. Oslo: Universitetsforlaget 2013 (216 sider)

EXP101 Examen philosophicum

Egen pensumliste

EXP105 Examen facultatum (Allmenn variant)

Egen pensumliste