

INNHALDSFORTEGNELSE

ANSGAR TEOLOGISKE HØGSKOLE	3
HISTORIKK	3
FORMÅL	3
PROFIL.....	4
MUS100 MUSIKK, ÅRSSTUDIUM (60 STUDIEPOENG)	5
MÅLSETTING	5
KOMPETANSE	5
ORGANISERING.....	5
UTDANNINGSPLAN	6
OPPTAKSVILKÅR OG SAMORDNA OPPTAK	6
UNDERVERSNINGEN	7
INDELING AV STUDIEÅRET.....	7
SEMINARMODELLEN	7
<i>Seminarklasser</i>	8
<i>Seminaroppgave</i>	8
<i>Emneprøve</i>	9
<i>Arbeidskrav og evaluering</i>	9
EKSAMENSMODELLEN	9
EVALUERING OG KARAKTERSETTING	10
<i>Vurderingsforskrifter</i>	10
BACHELOR I MUSIKK	10
EMNER FOR EMNEGRUPPE MUS100 MUSIKK	11
EMNER OG STUDIEPOENG	11
EMNE MUS101 MUSIKKHISTORIE (10 STUDIEPOENG).....	12
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	12
<i>Målsetting og innhold</i>	12
<i>Organisering og arbeidsformer</i>	13
<i>Pensum</i>	13
EMNE MUS102 PEDAGOGISK TEORI MED FAGDIDAKTIKK (10 STUDIEPOENG).....	14
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	14
<i>Målsetting og innhold</i>	14
<i>Organisering og arbeidsformer</i>	15
<i>Evaluering</i>	15
<i>Pensum</i>	16
EMNE MUS103 POPULÆRMUSIKKHISTORIE (5 STUDIEPOENG)	17
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	17
<i>Målsetting og innhold</i>	17
<i>Organisering og arbeidsformer</i>	18
<i>Evaluering</i>	18
<i>Pensum</i>	19
EMNE MUS104 KRISTEN SANG OG MUSIKK (10 STUDIEPOENG)	20
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	20
<i>Målsetting og innhold</i>	20
<i>Organisering og arbeidsformer</i>	21
<i>Evaluering</i>	21
<i>Pensum</i>	22
EMNE MUS105 ARRANGERING OG LÅTSKRIVING (10 STUDIEPOENG)	23
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	23
<i>Målsetting og innhold</i>	23
<i>Organisering og arbeidsformer</i>	24
<i>Evaluering</i>	24

<i>Pensum</i>	25
EMNE MUS106 MUSIKKUTØVING (15 STUDIEPOENG).....	26
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	26
<i>Målsetting og innhold</i>	26
<i>Organisering og arbeidsformer</i>	28
<i>Evaluering og eksamen</i>	29
<i>Pensum</i>	30

Ansgar Teologiske Høgskole

Historikk

Ansgar Teologiske Høgskole (ATH) har sine røtter i Det Norske Misjonsforbunds (DNM) ”Misionsskole”, som ble opprettet i 1913. Utdanningen skulle dyktiggjøre studentene til tjeneste i menighet og misjon. Studiets lengde ble etterhvert definert til fire år, og fra 1968 ble skolen også åpnet for studenter uten tilhørighet til DNM. Fra midten av 1960-tallet hadde skolen tilhold på Vettakollen i Oslo, inntil den i 1988 flyttet til sine nåværende lokaliteter på Hånes i Kristiansand.

Siden begynnelsen på 1980-tallet har ATH styrket sin posisjon som teologisk utdannelses- og forskningsinstitusjon. Høsten 1994 fikk ATH godkjent fagstudier i kristendomskunnskap 20 og 30 vekttall, mens skolen høsten 1997 for første gang ga undervisning i kristendom grunn- og mellomfag. I 1998 fikk ATH vekttalsgodkjenning for språkstudiene Semesteremne i koinégresk og hellenistisk kultur og Semesteremne i bibelhebraisk språk og livstolkning. Desember 2000 fikk høgskolen godkjent Praktisk-kirkelig årsstudium (20 vekttall). I år 2001 fikk ATH eksamensrett for Examen philosophicum og Examen facultatum samt at departementet godkjente det pedagogiske opplegget for Internettbaserte studier for årsenhet og semesteremne for Kristendomskunnskap med religions- og livssynsorientering. I forbindelse med kvalitetsreformen og overgang til nytt gradssystem med gradene bachelor og master, søkte ATH om å få tildele graden bachelor i teologi med kristendomskunnskap med religions- og livssynsorientering. Søknaden ble innvilget av Utdannings- og forskningsdepartementet (UFD) juli 2002.

Ansgar Teologiske Høgskole har også eksamensrett for Semesteremne i musikk (UFD 6.11.2001).

Formål

Høgskolens formål er å

- tilby fremtidsrettede utdanninger av høy kvalitet
- tilby undervisning av forelesere som holder høy standard, både med hensyn til utdanning, pedagogiske evner og praktisk erfaring
- utvikle mennesker som fremmer læring, endring og verdiskapning i arbeidslivet
- utdanne til arbeid i menighet og misjon, skole og samfunn
- gi en solid teoretisk og praktisk innføring i den kristne tro, menighetens liv og kirkens misjonsoppdrag, og vekke og videreutvikle deres kristne ansvar for individ, menighet og samfunn.

Undervisningens formål er å

- gi studentene forskningsbasert basiskunnskap innenfor det enkelte fagområde
- utvikle hele mennesket, ikke bare kunnskapsnivået, samt utvikle studentenes samfunnsengasjement og medmenneskelige egenskaper
- holde sammen teoretisk kunnskap og praksis samt omsette teori til praksis
- fokusere på praktiske oppgaver, gruppe- og feltarbeid samt hyppige evalueringer
- bevisstgjøre studentene med tanke på deres framtidige arbeid og tjeneste

Profil

En økumenisk skole...

I tråd med Det Norske Misjonsforbunds motto, "Guds barns enhet og synderes frelse", legges det vekt på at skolen skal være åpen for kristne fra alle trossamfunn. Det arbeides for gjensidig forståelse og respekt for andres oppfatninger og overbevisninger.

...med et tjenesteorientert studium...

ATH er seg bevisst at høgskolens hovedoppgave er å utdanne for arbeid i menighet og misjon, skole og samfunn. Fordi dette arbeid er av både teoretisk og praktisk art, vil praksis være en integrert del av studiet. Denne "to-spors-tenkningen" danner også basis for skolens pedagogiske arbeid, hvor det legges vekt på en undervisning som både gir mulighet for å sette teori ut i praksis, og som vurderer praksis i lys av teori.

Skolen legger vekt på at det skjer en sunn holdningsmessig utvikling og kristen fostring i løpet av studiet.

...på evangelikal grunn.

Både ATH, og høgskolens eier, Det Norske Misjonsforbund, ønsker å definere seg selv innenfor rammen av den evangelikale bevegelse. Den evangelikale bevegelse bygger på en grunnleggende tillit til Bibelen som Guds Ord, og er i internasjonal sammenheng først og fremst representert gjennom organisasjoner som Lausanne-bevegelsen og Den Evangeliske Alliance.

MUS100 Musikk, årsstudium (60 studiepoeng)

Målsetting

Målsettingen for emnegruppen *MUS100 Musikk, årsstudium* (et, 60 studiepoeng) er at studentene skal utvikle:

- et solid grunnlag for pedagogisk og vitenskapelig arbeid med musikk, samt grunnlag for å utvikle sin evne til selvstendig arbeid med musikkfaglige emner
- holdninger, kunnskaper og praktisk kompetanse som fører til personlig vekst og gir et musikkfaglig og pedagogisk grunnlag for å stå i en undervisningssituasjon
- forståelse for fagets estetiske dimensjon, samt få kunnskap om og erfaring med musikk som skapende virksomhet
- musikalsk skjønn i omgang med ulike typer musikk, samt tilegne seg kunnskaper om musikk som kulturuttrykk og samfunnsfenomen før og nå
- evne til å lede musikalske aktiviteter i skole, kirke og frivillig musikk- og kulturliv, og kunne bruke musikk som en del av tema- og prosjektarbeid.

Dessuten skal studietiden være en hjelp for studentene til å utvikle kreative og selvstendige arbeidsmåter, slik at de står godt rustet for fremtidige arbeidssituasjoner.

Kompetanse

Emnegruppen *MUS100 Musikk, årsstudium* (60 studiepoeng) kan tas som frittstående grunnutdanning eller som del av en bachelorgrad. Ved ATH kan *MUS100 Musikk* bygges ut med *MUS200 Musikk* (halvårshet, ”mellomfag”), og inngå i studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (180 studiepoeng, 3-årig studieløp).

Årsenheten i musikk har som mål å utdanne mennesker til arbeid i menighet, skole og samfunn. Studiet skal utvikle musikalske ferdigheter, kunnskaper og holdninger som fører til personlig vekst og gir undervisningskompetanse i skoleverket. *MUS100* kan kvalifisere for undervisningsstillinger i musikk, for administrativt arbeid, for arbeid i det frivillige musikk- og kulturliv, eller arbeid innenfor kirke- og menighetsliv. Dessuten danner studiet grunnlag for videre studier innen fagområdet.

Organisering

MUS100 Musikk, årsstudium utgjør 60 studiepoeng og er normert til ett års fulltidsstudium.

Utdanningsplan

Ved studiestart skal ATH og studenten underskrive en gjensidig forpliktende utdanningsplan med bestemmelser om institusjonens ansvar og forpliktelser overfor studenten og studentens forpliktelser overfor institusjonen og medstudenter. Formålet med utdanningsplanen er å sikre et tettere og mer forpliktende forhold mellom høgskolen og den enkelte student.

Opptaksvilkår og Samordna Opptak

Opptaksvilkår er *generell studiekompetanse* eller tilsvarende som gir rett til immatrikulering ved universitet. Det er også mulig å søke opptak på grunnlag av *realkompetanse*. Dersom man har avlagt eksamen(er) i musikk eller tilsvarende studier ved en annen institusjon, kan man også søke innpassing til *MUS100*.

På *Samordna Opptak* sine nettsider – www.samordnaopptak.no – finner du den sist oppdaterte søkerinformasjonen. Her kan du søke om studie plass ved Ansgar Teologiske Høgskole, melde adresseendring, omprioritere studieønskene dine og svare på tilbud om studie plass. Du finner også generell informasjon om opptaket.

Ordinær søknadsfrist er 15. april. Hvis du har norsk personnummer, kan du søke opptak på Samordna Opptaks internettsider. Hvis du ikke har norsk personnummer – eller av andre grunner ikke ønsker å søke over internett -, kan du bruke papirsøknad. Ta da kontakt med Ansgarskolen (tlf. 38106500 eller mail: haugland@ansgarhs.no), og vi vil sende deg søknadsskjema i posten. Mer informasjon om våre studier finner du også på våre hjemmesider – www.ansgarskolen.no

Etter 15. april vil det vanligvis være ledige studie plasser på mange av studieretningene. Dersom du ikke har fått søkt før søknadsfristen, ta direkte kontakt med Ansgarskolen.

Ønsker du å snakke med en av oss om studier og opptak? I kontortiden 08.00-15.30 ringer du 38 10 65 00. Ellers kan du ringe vår døgnåpne **Opptakstelefon** 99 09 18 80. Dersom den ikke er betjent akkurat når du ringer, kan du legge igjen en beskjed så kontakter vi deg igjen.

Undervisningen

Inndeling av studieåret

Studieårets lengde er på 36 uker, og er inndelt i to semestre á 18 uker, inkludert 4 uker til eksamen, oppgaver og prøver. I tillegg er det en ekstra eksamensuke før sommeren. Studieåret er inndelt i 3 undervisningsperioder á 12 uker. *MUS100 Musikk* har fått følgende plassering i studieåret:

Emne	Undervisningsperiode	Aktivitet og undervisningsomfang
1.semester		
MUS101 Musikkhistorie (10 sp)	MUS 106 Musikkutøving (15 sp)	1 Forelesninger 4 timer pr uke Seminarer 2 timer pr uke
MUS102 Pedagogisk teori med fagdidaktikk (10 sp)		1 Forelesninger 4 timer pr uke Seminarer 2 timer pr uke
		Eksamens- og prøveperiode
MUS103 Populærmusikkhistorie (5 sp)		2 Forelesninger 4 timer pr uke Seminarer 2 timer pr uke
		Eksamens- og prøveperiode
2.semester		
MUS104 Kristen sang og musikk (10 sp)	2/3 Forelesninger 4 timer pr uke Seminarer 2 timer pr uke	
MUS105 Arrangering og låtskriving (10 sp)	2/3 Seminarer 5 timer pr uke	
		Eksamens- og prøveperiode

Det gis ca 12 timer med undervisning i uken med forelesninger og seminarer. I tillegg kommer undervisningen som gis i *Musikkutøving* (se presentasjon av emnet *MUS106 Musikkutøving* senere i studieplanen).

Seminarmodellen

Seminarmodellen legger opp til varierte arbeidsformer som skal bidra til å aktivisere studentene og stimulere læringsprosessen. Undervisningen vil veksle mellom forelesninger og seminarer. Arbeidsmåtene vil veksle mellom selvstudium, gruppearbeid og oppgaveskriving. Seminarer skal være en hjelp for studentene i det metodiske arbeidet med ulike vitenskapelige problemstillinger, og vil gi en praktisk innføring i ulike metodiske grep for å analysere og arbeide med problemstillinger på en vitenskapelig måte. Seminarer vil således innledningsvis gi en elementær innføring i *behandlingsmetodikk* for oppgaver med utgangspunkt i en vitenskapelig tilnæringsmåte.

Videre vil seminarene legge vekt på oppgaveskriving og arbeidet med *seminaroppgaven* for de emnene som har obligatorisk oppgaveinnlevering. I tilknytning til noen av emnene skal studentene, enten hver for seg eller i gruppe, skrive en seminaroppgave. I tillegg til dette må studentene være forberedt på å arbeide med oppgaver i smågrupper. Undervisningen er lagt opp slik at studentene arbeider med oppgaver og gruppearbeid som er sentrale i pensum. Seminarene krever aktiv deltagelse fra studentenes side.

Seminarundervisningen innebærer at det i mindre grad gjøres bruk av den tradisjonelle avsluttende eksamen til fordel for mer aktiv deltagelse fra studentenes side i seminarstimene.

Seminarklasser

Undervisningen i seminarene skal benyttes til diskusjoner med utgangspunkt i sentrale temaer hentet fra pensum og forelesninger. Det stilles krav til skriftlig og muntlig deltagelse på seminarene. Gjennom muntlige diskusjoner og presentasjoner, og særlig gjennom arbeidet med *seminaroppgaver* og andre *skriftlige oppgaver*, vil studentene oppøve ferdigheter de har bruk for i videre studier.

Seminarklassen deles opp i smågrupper på ca. 4 studenter i hver. Hver smågruppe arbeider sammen med oppgaver de blir tildelt, og de har sammen ansvaret for skriftlige og muntlige presentasjoner. Antall deltagere i en gruppe kan endres ut fra hvor mange som deltar på et seminar. Ved frafall i en gruppe kan man måtte arbeide alene.

Det er obligatorisk frammøte på seminarene, og det blir ført fravær (maksimalt 25 % fravær).

I tillegg til det faglige utbyttet studentene vil ha ved å delta på seminarene, vil seminargruppen være et viktig sosialt fagmiljø hvor studentene blir kjent med hverandre. Vi anbefaler nye studenter å være aktive deltagere i seminarene, da disse gir en mykere overgang fra videregående skole til høgskole.

Seminaroppgave

I seminarene står studentenes egen skriftlige og muntlige aktivitet sentralt. I flere av emnene skal studentene, enten enkeltvis eller i grupper, skrive en *seminaroppgave* i et gitt eller godkjent tema av seminarleder. Studentene velger blant oppgaver gitt av seminarlærer, eller foreslår selv en oppgaveformulering.

Ett av hovedformålene med seminarundervisningen er å oppøve studentene til å delta i diskusjoner og til selv å presentere faglige problemstillinger for gruppen. Det vil bli stilt krav om muntlige presentasjoner i løpet av seminarstimene, gjerne med utgangspunkt i de seminaroppgavene studentene arbeider med.

Individuell veiledning har en sentral funksjon i seminarmodellen. Veiledning bidrar til tettere kontakt mellom lærer og student og skaper rom for faglige samtaler og faglig fordypning. Veiledningen er også en forutsetning for å oppfylle intensjonen om prosessorientert skriving. Utkast til seminaroppgaven skal leveres til læreren én gang i løpet av kurset. Denne *innleveringen er obligatorisk og et krav for å kunne gå opp til den avsluttende prøven* i emnet. Innleveringene skal skje til de frister som er satt opp. Veiledningen skal ta utgangspunkt i et utkast skrevet av studenten. Seminarlærer fastsetter tidspunkt for veiledning.

I seminaroppgaven skal studenten bekrefte med underskrift at oppgaven er formulert med egne ord (med unntak av markerte sitater). Seminaroppgaven skal innleveres i 2 eksemplarer, og skal kun påføres *kandidatnummer*.

Emneprøve

For di ATH i gjennomføringen av studiet legger så stor vekt på studentenes egen deltagelse og engasjement, bl.a. ved hjelp av seminar, gruppearbeid, oppgaveskrivning og fremføringer, gjøres det mindre bruk av store eksamener som avsluttende evalueringsform for emnene. Evalueringen skal fortrinnsvis så langt det er mulig bli gitt underveis i studiet.

For mange av emnene arrangeres det derfor ikke eksamen, men en mindre prøve på 90 minutter ved slutten av seminarundervisningen. Hensikten med prøven er ikke å eksaminere studentene grundig i emnets pensum, men å motivere dem til å sette seg inn i andre deler av pensum enn det de skriver oppgave om. Prøven evalueres til *bestått/ikke bestått*.

Arbeidskrav og evaluering

Seminarmodellens evalueringsformer er:

- seminaroppgave
- Emneprøve eller annen avsluttende prøve,
- eventuelt andre muntlige og skriftlige framlegg

Seminarmodellen har følgende arbeidskrav:

- deltatt i minst 75 % av seminarundervisningen
- levert ett utkast til seminaroppgave i forkant av individuell veiledning
- møtt frem til obligatorisk individuell veiledning
- gjennomført og bestått eventuelle gruppeoppgaver, muntlige fremføringer og andre aktiviteter.

Fraværet i seminarene må ikke overstige 25 %, dersom studenten skal få evaluert *seminaroppgaven* og kunne framstille seg for de avsluttende skriftlige prøvene. Alt arbeid i seminarene - arbeid i smågrupper, skriftlige og muntlige presentasjoner - er obligatorisk og må gjennomføres.

Seminaroppgavene evalueres enten med *bokstavkarakter* eller *bestått/ikke bestått*. Emneprøven og øvrige arbeider evalueres med *bestått/ikke bestått*.

For emnene *MUS105 Arrangering og låtskriving 1* og *MUS106 Musikkutøving 1* gjelder noen særegne arbeidskrav. Se emnebeskrivelsene for nærmere informasjon.

Eksamensmodellen

Eksamensmodellen er et opplegg for de som ikke har anledning eller ikke ønsker å følge seminarmodellen. Studenter som følger denne modellen har ikke krav på veiledning eller å få evaluert skriftlige arbeider i løpet av semesteret. De som velger eksamensmodellen kan følge forelesningene og gå opp til ordinær skoleeksamen (4 timer) i hvert av emnene ved slutten av semesteret.

Undervisningen gis i form av de samme *forelesningene* som også gis til studenter ved seminarmodellen. Forelesningene vil gi en oversikt over sentrale deler av pensum. Begge modellene bruker det samme pensum.

Tillatte hjelpemidler

Ingen tillatte hjelpemidler.

Evaluering og karaktersetting

Det gjøres bruk av følgende karaktersetting:

- seminaroppgavene evalueres enten med bokstavkarakter eller til bestått/ikke bestått. ATH benytter bokstavkarakterer (A til F). Studenter som får bokstavkarakteren F, har ikke bestått oppgaven
- skriftlige prøver, fortrinnsvis ved slutten av hver emne, evalueres enten med bokstavkarakterer eller til bestått/ikke bestått
- muntlige og skriftlige oppgaver og fremføringer, og eventuelle andre gruppeoppgaver og aktiviteter, vurderes til bestått/ikke bestått
- eksamener evalueres enten med bokstavkarakterer eller til bestått/ikke bestått.

Karakter MUS100 Musikk (årsstudium, 60 studiepoeng)

Karakteren i *MUS100 Musikk* utregnes som gjennomsnittet av karakterene i de seks emnene etter at de er vektet hver for seg i henhold til antall studiepoeng. For å få vitnemål for MUS100 må emnene til sammen tilsvare 60 studiepoeng. Karakterutskrift kan fås for hver emne som er fullført og bestått.

Vurderingsforskrifter

For å gå opp til eksamener og avsluttende prøver i emnene må man være opptatt som student ved ATH og ha betalt semesteravgift.

Studenter som har begynt studiet etter pensum i én studieplan, må gjennomføre eksamener og avsluttende prøver etter dette pensum seneste innen ett år etter at normert studietid er gått. I spesielle tilfeller kan denne fristen utvides med ytterligere ett år etter skriftlig søknad.

I løpet av studiet vil det foregå en fortløpende vurdering av både undervisning og studentenes arbeid. Studentene vurderer undervisningen bl.a. ved den evaluering som gjerne foretas ved slutten av hvert emne. Evalueringen kan både være av muntlig og skriftlig karakter.

Bachelor i Musikk

Karakteren for *MUS100 Musikk, årsstudium* (60 studiepoeng) kan telle med i den samlede karakter for studieprogrammet *Bachelor i Musikk* ved ATH.

Emner for emnegruppe MUS100 Musikk

Emner og studiepoeng

MUS100 Musikk har ved ATH et pensum på ca. 3500 sider.

MUS100 Musikk utgjør 60 studiepoeng og består av disse seks emnene:

- MUS101 Musikkhistorie
- MUS102 Pedagogisk teori med fagdidaktikk
- MUS103 Populærmusikkhistorie
- MUS104 Kristen sang og musikk
- MUS105 Arrangering og låtskriving
- MUS106 Musikkutøving

De seks emnene til MUS100 har følgende studiepoengfordeling:

Emner/Emner	Studiepoeng
Musikkhistorie	10
Pedagogisk teori med fagdidaktikk	10
Populærmusikkhistorie	5
Kristen sang og musikk	10
Arrangering og låtskriving	10
Musikkutøving	15
Musikk	60

Emne MUS101 Musikkhistorie (10 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS100 Musikk
Kurs	<ul style="list-style-type: none">• Vestens musikkhistorie• Analyse og formlære
Startgrunnlag	Generell studiekompetanse eller realkompetanse
Obligatoriske krav	<ul style="list-style-type: none">• Skriftlig eksamen
Varighet	12 undervisningsuker

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS101 Musikkhistorie* utgjør 10 studiepoeng av emnegruppen *MUS100 Musikk*. MUS100 skal til sammen utgjøre minst 60 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Emnet *MUS101 Musikkhistorie* skal formidle et levende møte med hovedstrømningene i den musikk-kulturelle utvikling. Emnet vil gi studenten en historisk bred forståelse av musikkens utvikling og historie. Undervisningen skal dessuten gi studenten analytiske redskaper for å danne seg et fundament for selvstendig og kritisk vurdering av ulike musikalske uttrykksformer. Emnet søker også å utvikle og oppøve studentens lytteferdigheter til beste for egen opplevelse, tilegnelse og analyse for senere formidling.

Sentrale temaer vil være:

- vestlig kunstmusikk fra antikken til vår tid
- innføring i musikkhistoriske og sosiokulturelle problemstillinger
- bred presentasjon av musikalsk kildemateriale og representative verker

Emnet deles inn i følgende kurs:

- Vestens musikkhistorie
- Analyse og formlære

Vestens musikkhistorie (5 studiepoeng)

Kurset i *Vestens musikkhistorie* vil gi studenten en innføring i den vestlige kunstmusikkens historie fra antikken og frem til vår egen tid. Hovedvekten vil ligge på grunnleggende kjennskap til sentrale komponister, sentrale musikkformer og musikkens betydning i de ulike epokene.

Analyse og formlære (5 studiepoeng)

Dette kurset vil ha en nær tilknytning til kurset i *Vestens musikkhistorie*. Studenten skal opparbeide seg ferdigheter i stilforståelse og stilanalyse. Form og struktur er bærende elementer i et musikkverk, og gjennom aktiv lytting skal studenten oppøve evnen til identifisering og gjenkjennelse.

Organisering og arbeidsformer

Undervisning blir gitt i høstsemesteret, og vil bestå av *forelesninger*. Forelesningene har et omfang på 48 undervisningstimer.

Pensum

Litteratur

Benestad, Finn: *Musikklære. En grunnbok*. 3. utgave. Oslo Universitetsforlaget 2004 . Side 102-122 (21 sider)

Egeland Hansen, F. m.fl.: *Gads musikkhistorie*. København: G.D.C. GAD 1990. Side184-442 (259 sider)

Grinde, N.: *Norsk musikkhistorie*. 4. utgave. Oslo: Musikk-husets Forlag, 1993. Side 111-126; 131-163, 182-199 (64 sider)

Nesheim, Elef: *Musikkhistorie*. Revidert utgave. Oslo: Norsk Musikforlag 2004. Side 10-402 (393 sider)

Lytteeksempler og musikkverk til analyse.

Emne MUS102 Pedagogisk teori med fagdidaktikk (10 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS100 Musikk
Kurs	<ul style="list-style-type: none"> • Pedagogisk teori • Musikkdidaktikk • Klasseromsarbeid
Startgrunnlag	Generell studiekompetanse eller realkompetanse
Obligatoriske krav	<ul style="list-style-type: none"> • Obligatorisk seminar • Obligatorisk praktisk skoleprosjekt med avsluttende individuell rapport • Obligatorisk 4-timers eksamen
Varighet	12 undervisningsuker

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS102 Pedagogisk teori med fagdidaktikk* utgjør 10 studiepoeng av emnegruppen *MUS100 Musikk*. *MUS100* skal til sammen utgjøre minst 60 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Pedagogisk teori (4 studiepoeng)

Kurset i *Pedagogisk teori* skal gi innblikk i musikkvitenskapens delområder, oversikt over norsk musikkliv, innføring i oppgaveskriving, samt gi studentene innsikt og holdninger til musikkformidling i ulike sammenhenger. Faget skal videre gi kunnskap om sangens og musikkens betydning for menneskets utvikling, livskvalitet og livsutfoldelse. Studenten kommer til å arbeide med musikkpedagogiske problemstillinger og musikkpedagogisk praksis i møte med barn og ungdom i grunnskole og menighetsliv.

Gjennom kurset skal studenten også tilegne seg en oversikt over de musikkpedagogiske yrkesfunksjoner som kirker, organisasjoner og samfunnet som helhet har å by på. Ulike pedagogiske utfordringer relatert til ulike yrkesfunksjoner vil her stå sentralt.

Musikkdidaktikk (3 studiepoeng)

Kurset i *Musikkdidaktikk* har som mål å gjøre studenten i stand til å planlegge, gjennomføre, vurdere og begrunne musikkpedagogisk virksomhet tilpasset den enkelte deltaker og målgruppe. Videre skal kurset gjøre studenten i stand til å ivareta musikkpedagogiske oppgaver på en yrkesetisk, konstruktiv og samarbeidsvillig måte. Dessuten skal kurset bevisstgjøre studenten på musikkpedagogens ansvar og oppgaver som ledd i en større kristen, kulturell og samfunnsmessig helhet.

Sentrale temaer vil være:

- musikkdidaktikkens ansvarsområde
- planlegging, gjennomføring og vurdering av musikkpedagogisk virksomhet
- sentrale musikkdidaktiske problemstillinger
- ulike utgangspunkt for didaktisk tenkning

Klasseromsarbeid (3 studiepoeng)

Kurset i *Klasseromsarbeid* har som mål å gi studenten kunnskap og erfaring om aktivitetsformer som danner basis for grunnskolens undervisning i musikk, dans, komponering og lytting. Innholdet i kurset er bestemt ut fra disse aktivitetsformene. Videre er kurset praktisk rettet og inneholder aktuelle emneområder som:

- musikkdidaktiske metoder
- instruksjonsoppgaver knyttet til dans, sang, bevegelsesleker, lytting og samspill
- innøving av repertoar/aktiviteter som kan benyttes på ulike klassetrinn.

Organisering og arbeidsformer

Undervisning blir gitt i høstsemesteret, og vil bestå av *forelesninger* og *obligatorisk seminar*. Forelesningene og seminaret har til sammen et omfang på 72 undervisningstimer. Seminaret bygger på pensumlitteratur og på forelesningene. Seminarklassen, som ledes av en lærer, deles ved kursstart inn i smågrupper på ca. 5 studenter. Disse smågruppene har ansvaret for presentasjoner og lignende i seminaret, og vil gjennom hele semesteret arbeide med oppgaver de blir tildelt.

Evaluering

Praktisk skoleprosjekt

I løpet av emnet skal hver av smågruppene i seminaret forme et musikkpedagogisk prosjekt som er rettet mot grunnskolen. Prosjektet skal ha utgangspunkt i aktivitetsformene lytting, dans, komponering og musisering. Seminargruppen velger et tema som skal godkjennes av seminarleder. Hver seminargruppe skal gjennomføre prosjektet i én eller flere grunnskoleklasser.

Gruppen har rett og plikt til veiledning i arbeidet med prosjektet.

Som en avslutning på det praktiske skoleprosjektet skal studenten levere en individuell rapport. Her skal det gjøres rede for prosessen for planleggingen, gjennomføringen og vurderingen av prosjektet. Oppgaven skal også drøfte eventuelle musikkdidaktiske problemstillinger knyttet til prosjektet.

Annet praktisk pedagogisk arbeid

I tillegg til arbeidet med skoleprosjektet skal studentene, enten i grupper eller hver for seg, arbeide med mindre pedagogiske arbeider/prosjekter knyttet opp mot seminarundervisningen i de andre emnene.

Evaluering og eksamen

Studentenes praktiske skoleprosjekt evalueres til *bestått/ikke bestått*. Rapporten, som skrives i etterkant av prosjektet, skal være på ca 1500 ord og innleveres med utskrift fra PC (skriftstørrelse 12 og halvannen linjeavstand). Denne vurderes til *bestått/ikke bestått*. I tillegg må studentene opp til en 4 timers individuell, skriftlig eksamen som evalueres med *bokstavkarakter*.

Pensum

Litteratur

Bøe, Odd-Magne: *Musikdidaktikk for grunnskolen*. Universitetsforlaget, 2005. Side 13-194 (182 sider)

Eidsaa/Kamsvåg: *Sanger, septimer og triangler*. Bergen: Fagbokforlaget, 2004. Side 7-174 (168 sider)

Hanken, I. og G. Johansen: *Musikkundervisningens didaktikk*. Oslo: Cappelens Akademisk Forlag, 1998. Side 13-234 (221 sider)

Læreplanverket for den 10-årige grunnskolen. Det kongelige utdannings- og forskningsdepartementet, 1996. Side 9-49 (40 sider)

Artikler og stensiler.

Emne MUS103 Populærmusikkhistorie (5 studiepoeng)
--

Emnegruppe	MUS100 Musikk
Kurs	<ul style="list-style-type: none"> • Populærmusikkens historie • Analyse og formlære
Startgrunnlag	Generell studiekompetanse eller realkompetanse
Obligatoriske krav	<ul style="list-style-type: none"> • Obligatorisk seminar • Obligatorisk seminaroppgave • Obligatorisk emneprøve
Varighet	6 undervisningsuker

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS103 Populærmusikkhistorie* utgjør 5 studiepoeng av *MUS100 Musikk*. MUS100 skal til sammen utgjøre minst 60 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Populærmusikkens historie (2 ½ studiepoeng)

Kurset i *Populærmusikkens historie* skal gi studenten kjennskap til hovedlinjene i utviklingen av populærmusikken fra ca. 1870 og frem til i dag. Kurset skal videre gi studenten en utviklet forståelse for sammenhenger mellom musikk, teknologi og samfunn.

Sentrale temaer vil være:

- utvikling av musikkteknologi og musikkindustri
- euroamerikansk og afroamerikansk musikk i USA før 2. verdenskrig
- urban underholdningsmusikk i USA før 2. verdenskrig
- 1950-årenes ungdomskultur og rock'n'roll
- rock'n'roll, R&B og pop i England
- 1960-årenes ungdomskultur og rock
- stilistisk og estetisk mangfold i 1970-årenes pop og rock
- 1980-årene: Rock som opprør og tradisjonsbærer
- popmusikk som storindustri
- verdensmusikk og musikalsk globalisering
- rap, house og techno i den digitale tidsalder
- 1990-årenes eklektisme og postmodernisme.

Analyse og formlære (2 ½ studiepoeng)

Kurset i *Analyse og formlære* vil ha en nær tilknytning til kurset i *Populærmusikkens historie*. Studenten skal gjennom kurset opparbeide seg kjennskap til viktige sjangre, komponister og utøvere. Kurset kommer til å velge ut sentrale musikalske former og studenten skal tilegne seg en analytisk tilnærming til disse.

Organisering og arbeidsformer

Undervisning blir gitt i høstsemesteret, og vil bestå av *forelesninger* og *obligatorisk seminar*. Forelesningene har et omfang på 24 undervisningstimer, mens seminaret har et omfang på 12 undervisningstimer. Seminaret bygger på pensumlitteratur og på forelesningene. Seminarklassen, som ledes av en lærer, deles ved kursstart inn i smågrupper på ca. 4 studenter. Disse smågruppene har ansvaret for presentasjoner og lignende i seminaret, og vil gjennom hele semesteret arbeide med oppgaver de blir tildelt.

Evaluering

Seminaroppgave

I løpet av seminaret skal studenten levere en obligatorisk seminaroppgave. Seminaroppgaven skal skrives med utgangspunkt i et av temaene på kurset *Populærmusikkens historie*. I tilknytning til seminaroppgaven skal studenten analysere en selvvalgt låt som skal være knyttet til oppgavens tema. Analysen leveres som et vedlegg til seminaroppgaven. Det er viktig at studentene avsetter god tid til arbeidet med seminaroppgaven. Tiden mellom samlingen bør aktivt brukes til skriving.

Studenten har rett og plikt til individuell veiledning i arbeidet med sin skriftlige oppgave. Utkast skal leveres til læreren én gang i løpet av kurset. Denne innleveringen er obligatorisk.

Studentens seminaroppgave skal være på ca. 2500 ord, og innleveres med utskrift fra PC (skriftstørrelse 12 og halvannen linjeavstand). Seminaroppgaven evalueres med *bokstavkarakter*. Seminaroppgaven skal innleveres før studenten går opp til *emneprøven*.

Emneprøve

Det blir arrangert en mindre *prøve* på 90 minutter etter forelesningsserien. Prøven evalueres til *bestått/ikke bestått*. Før studenten får evaluert seminaroppgaven, forutsettes det at emneprøven er bestått.

Pensum

Litteratur

Blokhus, Y. og A. Molde: *Wow! Populærmusikkens historie*. 2. utgave. Oslo: Universitetsforlaget, 2004. Side 17-505 (489 sider)

Lytteeksempler til analyse.

Emne MUS104 Kristen sang og musikk (10 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS100 Musikk
Kurs	<ul style="list-style-type: none"> • Musikk i Bibelen • Formidling og tjeneste • Sang-/salme-/gospelhistorie
Startgrunnlag	Generell studiekompetanse eller realkompetanse
Obligatoriske krav	<ul style="list-style-type: none"> • Obligatorisk seminar • Obligatorisk seminaroppgave • Obligatorisk emneprøve
Varighet	12 undervisningsuker

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS104 Kristen sang og musikk* utgjør 10 studiepoeng av *MUS100 Musikk*. MUS100 skal til sammen utgjøre minst 60 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Emnet *MUS104 Kristen sang og musikk* fokuserer på musikkens plass og funksjon i menighet og samfunn. Emnet skal utvikle studentens kunnskaper, holdninger og ferdigheter til å arbeide med kristen sang og musikk. Gjennom å gi studentene en forståelse av musikkens helhetsbilde i forhold til Skaperen og skapelsen, tar emnet sikte på å forme studentens identitet og rolle som musiker – personlig, sosialt og musikalsk.

Musikk i Bibelen (3 studiepoeng)

Kurset *Musikk i Bibelen* vil gi en historisk innfallsvinkel til kristen sang og musikk. Studenten skal tilegne seg kunnskaper om den kristne sangens røtter i jødisk tradisjon slik det kommer til uttrykk i Det gamle testamentet, Salmenes bok og Det nye testamentet.

Formidling og tjeneste (3 studiepoeng)

Kurset i *Formidling og tjeneste* vil fokusere på musikkformidling og kommunikasjon. Kurset retter seg særlig mot det å drive musikkarbeid i en menighet, derfor fokuseres det også på musikerens identitet og rolle i denne sammenhengen. Videre vektlegges hvordan ulike former for musikk blir brukt i gudstjeneste og menighetsliv. Musikkens motiv, mål og innhold står sentralt i undervisningen.

Sang-, salme- og gospelhistorie (4 studiepoeng)

Kurset i *Sang-, salme- og gospelhistorie* skal gi en kort innføring i den kristne sangens historie, temaer og hovedmotiver. Undervisningen skal bidra til en bevisstgjøring av studentens forhold til det sang og salmestoff som har nedfelt seg i og blitt en del av vår kulturarv. Dessuten skal kurset gi studenten en oversikt over gospelsangens opprinnelse og utvikling.

Organisering og arbeidsformer

Undervisning blir gitt i vårsemesteret, og vil bestå av *forelesninger* og *obligatorisk seminar*. Forelesningene har et omfang på 48 undervisningstimer, mens seminaret har et omfang på 24 undervisningstimer. Seminaret bygger på pensumlitteratur og på forelesningene. Seminarklassen, som ledes av en lærer, deles ved kursstart inn i smågrupper på ca. 4 studenter. Disse smågruppene har ansvaret for presentasjoner og lignende i seminaret, og vil gjennom hele emnet arbeide med oppgaver de blir tildelt.

Evaluering

Seminaroppgave

I løpet av seminaret skal hver student levere inn en obligatorisk seminaroppgave. Seminaroppgaven skal skrives med utgangspunkt i et av temaene i emnet. Det er viktig at studentene avsetter god tid til arbeidet med seminaroppgaven. Tiden mellom samlingene bør aktivt brukes til skriving.

Studenten har rett og plikt til individuell veiledning i arbeidet med seminaroppgaven. Utkast skal leveres til læreren én gang i løpet av kurset. Denne innleveringen er obligatorisk.

Studentens seminaroppgave skal være på ca. 3500 ord, og innleveres med utskrift fra PC (skriftstørrelse 12 og halvannen linjeavstand). Seminaroppgaven evalueres med *bokstavkarakter*. Seminaroppgaven skal innleveres før studenten går opp til *emneprøven*.

Emneprøve

Det blir arrangert en mindre *emneprøve* på 90 minutter etter forelesningsserien. Emneprøven evalueres til *bestått/ikke bestått*. Før studenten får evaluert seminaroppgaven, forutsettes det at emneprøven er bestått.

Pensum

Litteratur

Alfsen, M.: *Jesus i musikken – fra gregoriansk sang til hip-hop*. Oslo: Luther Forlag 2000. Side 13-163 (150 sider)

Baden, T.: *Toner i tusen år. En norsk kirkemusikkhistorie fra gregoriansk sang til gospel*. Oslo: Verbum forlag, 1995. Side 13-167 (154 sider)

Kristensen, V.: *Tro blir til sang*. Oslo: Nye Luther Forlag 1992. Side 7-110 (103 sider)

Skaar, Tove Rustan: *Inn i tilbedelsen. Den nye lovsangstradisjonen*. Oslo: Verbum Forlag 2007. Side 9-155 (146 sider)

Wilson-Dickson, A.: *Musik i kristen tradition*. Stockholm: Verbum Forlag, 1996. Side 16-248 (232 sider)

Lytteeksempler og stensiler.

Emne MUS105 Arrangering og låtskriving (10 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS100 Musikk
Kurs	<ul style="list-style-type: none"> • Bruksarrangering • Låtskriving • Musikkteknologi • Notasjon
Startgrunnlag	Generell studiekompetanse eller realkompetanse
Obligatoriske krav	<ul style="list-style-type: none"> • Obligatoriske seminar og gruppesamlinger • Obligatoriske innleveringer • Obligatorisk emneoppgave
Varighet	18 undervisningsuker

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS105 Arrangering og låtskriving* utgjør 10 studiepoeng av *MUS100 Musikk*. MUS100 skal til sammen utgjøre minst 60 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Emnet *MUS 105 Arrangering og låtskriving* skal orientere studenten om forskjellige populærmusikalske arrangeringsteknikker. Videre skal det gi studenten kunnskap og ferdighet til å arrangere musikk innenfor gitte sjangere og oppmuntre studenten til selv å skrive egne låter.

Bruksarrangering (2 studiepoeng)

Kurset i *Bruksarrangering* vil utvikle ferdigheten til å arrangere musikk for kor og komp i sentrale stilarter. Kurset inneholder også en innføring i arrangering for strykere. Formålet med kurset er å gjøre studenten til en mer selvstendig arrangør innenfor de stilarter som gjennomgås.

Låtskriving (2 studiepoeng)

Kurset i *Låtskriving* vil inkludere skapende arbeid med rytme, melodi, form og harmoni. Med utgangspunkt i ulike musikalske virkemidler og besetninger vil det bli arbeidet med å komponere musikk med utgangspunkt i ulike musikalske elementer, som f.eks. melodi, harmoni og form.

Musikkteknologi (3 ½ studiepoeng)

Studenten skal gjennom kurset lære seg bruk av midi-teknologi, programvare for lyd og utnytting av musikk på internett. Studenten skal bruke musikkprogrammer som innspillingsverktøy for egne komposisjoner og han skal gjøre seg kjent med musikkprogrammering og studiojobbing.

Studenten vil videre få innføring i bruk av musikkprogrammet Logic, som arrangerings-, og innspillingsverktøy. Kurset inneholder også en obligatorisk opplæring i bruk av studio.

Notasjon (2 ½ studiepoeng)

Studenten skal gjennom kurset lære seg bruk av notasjonsprogrammet Sibelius. Kurset vil være nært knyttet opp mot de andre kursene i emnet.

Organisering og arbeidsformer

All undervisning foregår i ulike *seminarer* og er obligatorisk. Emnet går i vårsemesteret, og vil ha et omfang på 72 undervisningstimer.

Evaluering

Innleveringsoppgaver og seminaroppgave

Hver student skal i emnet *MUS105 Arrangering og låtskriving* arbeide selvstendig med å komponere og arrangere en låt som skal spilles inn på cd. Sammen med cd'en skal studenten utarbeide og levere noter på låten. Dette regnes som studentens *seminaroppgave*. Det er viktig at studentene avsetter god tid til arbeidet med oppgaven. Oppgavens evalueres med *bokstavkarakter*.

Studenten har rett og plikt til individuell veiledning i arbeidet med seminaroppgaven.

I tillegg til seminaroppgaven skal hver enkelt student levere inn de obligatoriske oppgavene som gis i løpet av kursene, og samle disse i en mappe. De obligatoriske oppgavene evalueres til *bestått/ikke bestått*. Oppgavene må være bestått før seminaroppgaven kan evalueres.

Pensum

Litteratur

Perricone, J: *Melody in Songwriting. Tools and Techniques for Writing Hit Songs.* BerkleyPress, 2000. Side 2-23, 27-36, 40-55, 60-90, 102-114, 132-144 (106 sider)

Tveit, S.: *Harmonilære fra en ny innfallsvinkel. 2. Utgave.* Oslo: Universitetsforlaget 2008. Side 16-63 (48 sider)

Runswick, Daryl: *Rock, Jazz & Pop Arranging.* Faber Music 1992 Side 5-128 (124 sider)

Kompendium i bruk av Logic og Sibelius (70 sider)

Stensiler

Emne MUS106 Musikkutøving (15 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS100 Musikk
Kurs	<ul style="list-style-type: none"> • Musikkteori og hørelære • Korledelse og klassekor • Samspill • Hovedinstrument • Biinstrument
Startgrunnlag	Generell studiekompetanse eller realkompetanse
Obligatoriske krav for seminarmodellen	<ul style="list-style-type: none"> • Obligatoriske gruppesamlinger • Obligatoriske øvelser • Obligatorisk undervisning på hoved- og biinstrument
Varighet	36 undervisningsuker

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS106 Musikkutøving* utgjør 15 studiepoeng av *MUS100 Musikk*. MUS100 skal til sammen utgjøre minst 60 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Musikkteori og hørelære (5 studiepoeng)

Kurset i *Musikkteori og hørelære* skal bedre studentenes grunnlag for aktiv musisering og aktiv lytting ved å utvikle det musikalske gehøret, utvikle et bevisst forhold til musikalske strukturer samt å oppøve teknikker for gjenskaping og transkripsjon av klingende musikk. Dette skal skje innenfor en bred musikalsk rerefanseramme, der møte med ulike musikalske sjangre vil stå sentralt.

I et levende gruppefellesskap med medstudenter, er målet å skape grobunn både for en kreativ individuell- og gruppemusikalsk opplevelse. Kurset gir en god anledning til å knytte naturlige forbindelser til de andre musikkursene, noe som også må være et naturlig mål.

Intensjonen med et kurs som Musikkteori og hørelære er blant annet å gjøre det relevant og anvendelig for praktisk utøvelse.

Sentrale temaer vil være:

- intervaller, skalaer, tonale melodier og rytmiske underdelinger
- diktater, prima vista-sang, partiturstudier og auditiv analyse
- hoved og bitreklanger med omvendinger
- firklanger, modulerende melodier.

Kurset har følgende hovedemner:

- generell musikkteori
- skriftlig hørelære
- muntlig hørelære

Generell musikkteori

Gjennom nivåatilpassede gruppesamlinger skal studenten utvikle en forståelse av elementær musikkteori.

Skriftlig hørelære

Gjennom individuell trening skal studenten utvikle sine ferdigheter i notasjon av melodier, rytmer og akkorder.

Muntlig hørelære

Gjennom individuell trening skal studenten utvikle sitt musikalske gehør gjennom aktiv lytting til og formidling av ulike melodi-, rytme-, og akkordstrukturer.

Studenten vil jevnlig få relatert lærestoffet til musikk fra forskjellige tidsepoker gjennom notemateriale og partiturer. Studenten skal videre gjøres kjent med og få trening i å identifisere elementære harmoniforbindelser i tradisjonell og populærmusikalsk harmonikk.

Korledelse og klassekor (3 studiepoeng)

I kurset *Korledelse og klassekor* skal studentene arbeide for å framføre korsang fra ulike stilarter og epoker. Kurset skal også gi studentene en felles opplevelse av å musisere sammen.

Videre er kursets intensjon å gi studenten direksjonstekniske kunnskaper og ferdigheter slik at de blir i stand til å lede et kor. Gjennom praktiske øvelser fokuserer kurset på de virkemidler dirigenten rår over for at koret skal formidle dirigentens musikalske og tekstlige uttrykk.

Sentrale temaer vil være:

- elementær stemmebruk/sangteknikk
- direksjonsøvelser
- innstuderingsteknikk - interpretasjon
- oppvarming og kortonedanning
- opptreden og kommunikasjon
- repertoarkunnskap
- emner knyttet til korlederfunksjonen.

Samspill (3 studiepoeng)

I kurset *Samspill* vil studenten få en mulighet til å bruke noen av teorikunnskapene i en praktisk sammenheng. Sentrale temaer vil være:

- musisering i mindre ensembler
- gleden og utfordringen ved å bruke sitt instrument i samspill med andre.
- utnyttelse av den inspirasjonen samspill gir til økt egenøving
- kjennskap til ulike musikalske genre
- studentens profilering av seg selv, musikalsk, spilleteknisk og sosialt
- kjennskap til egne reaksjoner i et sosialt samspill

Hoved- og biinstrument (4 studiepoeng)

Undervisningen i hoved- og biinstrument skal bedre studentenes musikalske og tekniske ferdigheter på et selvvalgt hovedinstrument og et biinstrument. Undervisningen sikter videre på å gi studentene tro på egen musikalitet og hjelp til å finne sitt musikalske uttrykk.

I undervisningen i hoved- og biinstrument settes det ikke bestemte detaljerte krav til repertoar. Studenten skal arbeide med musikk fra ulike epoker og sjangre ut fra instrumentets egenart. Hver lærer lager et undervisningsopplegg som passer den enkelte students nivå og forutsetninger.

For studenter som velger piano som biinstrument, stilles det følgende minimumskrav til pensum:

- 3 firestemmige satser
- besifringssanger i forskjellige dur- og molltonearter. Disse skal inneholde flere typer tre- og firklanger
- akkordrekker som følger faget hørelære med hensyn til akkordvalg.

Organisering og arbeidsformer

Musikkteori og hørelære

Undervisning i Musikkteori og hørelære blir gitt både høst- og vårsemesteret, vil bestå av *obligatoriske gruppesamlinger*. Gruppene er inndelt etter nivå, og inndelingen foretas etter at elevene har avlagt en prøve for å kartlegge forkunnskapene i faget. Samlingene har til sammen et omfang på ca 64 undervisningstimer.

Korledelse og klassekor

Undervisningen blir gitt i høstsemesteret, og består av *obligatoriske korøvelser* og *obligatoriske gruppesamlinger*. Korøvelsene og gruppesamlingene har til sammen et omfang på 30 undervisningstimer. I gruppene øver studentene seg på direksjonsteknikk, mens korøvelsene brukes til å praktisere teknikken.

Samspill

Undervisningen blir gitt i vårsemesteret. Studentene settes sammen i en eller flere ensemblegrupper alt etter interesse og instrumentbeherskelse. Instrumentsammensetningen varer hele undervisningsperioden og undervisningen har et omfang på 30 undervisningstimer. Opplegget er derfor fleksibelt og tilpasset de ressursene som er i miljøet. Ensemblegruppene får jevnlig veiledning av faglærer.

Hoved- og biinstrument

Studentene gis *obligatorisk individuell undervisning* både i hoved- og på biinstrument.

Undervisningstiden er fordelt slik:

- hovedinstrument: 30 minutter 10 ganger pr. semester
- biinstrument: 30 minutter 10 ganger pr. semester

Hoved- og biinstrument velges fritt, men ett av instrumentene må være piano, keyboard eller orgel.

Evaluering og eksamen

Musikkteori og hørelære

Det arrangeres en individuell skriftlig emneprøve og en individuell muntlig eksamen (15 minutter) i kurset *Musikkteori og hørelære*. Emneprøven evalueres til *bestått/ikke bestått*. Muntlig eksamen evalueres med *bokstavkarakter*.

Korledelse og klassekor

Studenten gis fortløpende tilbakemelding på sin dirigering. Medstudenter og lærer er med i denne evalueringen. Det er viktig at studentens egenart blir vektlagt, og at det fokuseres på studentens utviklingsmuligheter. Kurset avsluttes med en *obligatorisk prøve*, der studenten skal lede klassekoret i ett obligatorisk og ett selvvalgt verk, i tillegg til en innstuderingsoppgave. Innstuderingsoppgaven leveres til studenten tre dager før prøven. Prøven evalueres til *bestått/ikke bestått*.

Samspill

Samspill evalueres fortløpende innad i ensemblegruppen av de medvirkende og av faglærer. I tillegg skal de ulike gruppene opptre på inntil to *obligatoriske huskonsert*er med til sammen fire ulike nummer i løpet av undervisningsperioden. Innsatsen på øvelsene og huskonsertene vil evalueres etter gruppens evne til samspill og musisering. Huskonsertene evalueres til *bestått/ikke bestått*.

Hoved- og biinstrument

Hovedinstrument

I samarbeid med sin instrumentlærer legger studenten opp et program på 15 minutter. Dette programmet utgjør studentens *eksamen* og fremføres ved emneslutt. Studenten evalueres med *bokstavkarakter*.

Biinstrument

Studentene *kan* bli prøvd i biinstrument. Studenten velger da to musikkstykker som skal fremføres. Kandidaten vurderes til *bestått/ikke bestått*.

Karakter i emnet

Før studenten kan gå opp til eksamen i kurset *Musikkteori og hørelære* og i *Hovedinstrument*, forutsettes det at kursene i *Korledelse og klassekor*, *Samspill* og eventuelt *Biinstrument* er bestått. Eksamenene for kurset *Musikkteori og hørelære* og *Hovedinstrument* evalueres med *bokstavkarakter*. Disse karakterene teller hver for seg 50% av karakteren i emnet.

Pensum

Musikkteori og hørelære

Litteratur

Djupdal, K.: *Musikkteori*. 3. utgave. Oslo: Gyldendal Forlag, 2001. Side 9-154 (145 sider).

Johansen, N.E: *Hørelære. Med på notene*. Oslo, Norsk Musikforlag A/S 2006. Side 5-120, 139-164 (142 sider)

Johansen, N. E.: *Hørelære. Rytmelesing*. Oslo: Norsk Musikkforlag A/S 2000. Side 8-68 (60 sider)

Akkordrekker innspilt på dataprogram

Stensiler.

Korledelse og klassekor

Litteratur

Caplin, T.: *En bok om korledelse*. Oslo: Musikkhusets Forlag, 1997. Side 7-66 (59 sider)

Hansen, T. & Slettevoll, M.: *Kor og stemmebruk. Grunnbok*. Oslo: Dano Forlag A/S, 1996. Side 6-140 (135 sider)

Skjöld, S.: *Opp og ned. Sangøvelser for kor*. Stockholm: Musikk-Husets Forlag A/S, 1987. Side 7-67 (60 sider)

Noter og partiturer.

Samspill

Litteratur

Noter og stensiler utdelt av faglærer

Selvvalgt pensum etter instrumentgruppens forutsetninger.

Hoved- og biinstrument

Faglærer lager et undervisningsopplegg som er tilpasset den enkelte students nivå.