

## Bachelor i musikk

### *Studieplan 2020-2021*

#### **Innhold**

Bachelor i musikk.....	1
Studieplan 2020-2021 .....	1
Innledning.....	2
Fakta: Bachelor i musikk.....	2
Emnebeskrivelser .....	4
BA Musikk 1. år.....	4
MUS131 Musikkproduksjon I.....	4
MUS132 Hovedinstrument og utøvende formidling.....	7
MUS133 Samspill .....	9
MUS134 Musikkteori og hørelære.....	11
MUS135 Musikkhistorie .....	13
BA Musikk 2. år.....	15
MUS211 Musikkutøving II .....	15
MUS212 Musikkteknologi I.....	17
EXP115 Examen facultatum, akademisk skriving.....	19
EXP101 Ex.phil (10 stp).....	21
Valgfrie emner (20 stp) .....	21
BA Musikk 3. år:.....	21
Valgfrie emner (60 stp) .....	21

## Innledning

Musikkstudiene ved AHS er utfordrende, og framtidsrettede. Med utgangspunkt i dagens musikklandskap vil vi gi studentene våre kunnskap og ferdigheter som gjør dem i stand til å bruke sine musikalske evner i en bransje og et jobbmarked som er i stadig utvikling. Med en grunnleggende opplæring i musikkvitenskapens basisdisipliner settes studenten i stand til å forstå og tolke sine musikalske omgivelser. Med fokus på musikalsk egenutvikling på instrument settes studenten i stand til å anvende og formidle musikk på en ekte og personlig måte. Undervisningen i musikkteknologi setter studenten i stand til å skape, bearbeide og formidle sin egen eller andres musikk via de digitale medier som musikk beveger seg gjennom i dag.

### Fakta:

### Bachelor i musikk

Oppstart:	Høst
Studiekode:	255 792
Søknad:	Samordna opptak
Søknadsfrist:	15. april
Opptakskrav:	Generell studiekompetanse eller realkompetanse
Semesteravgift:	se <a href="http://www.ansgarhogskole.no">www.ansgarhogskole.no</a>
Varighet:	3 år
Studiepoeng:	180
Videre studier:	Bachelor i musikk danner grunnlag for masterstudier i musikk ved andre institusjoner i inn- eller utland.
Grad:	Fullført studie gir graden Bachelor i musikk

Bachelor i musikk består av:

- MUS131 Musikkproduksjon I (20 stp)
- MUS132 Hovedinstrument og utøvende formidling I (10 stp)
- MUS133 Samspill I (10 stp)
- MUS134 Musikkteori og hørelære I (10 stp)
- MUS135 Musikkhistorie (10stp)

- MUS211 Musikkutøving II (10 stp)
- MUS212 Musikkteknologi I (10 stp)
- EXP101 Examen philolophicum (10 stp)
- EXP115 Examen facultatum, akademisk skriving (10 stp)
- Valgfrie emner (20 stp)

Valgfrie emner (60 stp)

Målene for Bachelor i musikk er at studenten skal:

**Kunnskapsmål:**

- tilegne seg kunnskap om musikkens historie i ulike kulturer
- tilegne seg kunnskap om ulike arrangeringsteknikker
- tilegne seg kunnskap om lyd, opptaksteknikk og musikkteknologiske hjelpemidler
- tilegne seg kunnskap om musikkens tverrfaglige kvaliteter

**Ferdighetsmål:**

- tilegne seg musikkteoretiske og analytiske ferdigheter som gjør studenten i stand til å tolke og beskrive ulike musikalske uttrykk
- tilegne seg musikalske ferdigheter som gjør studenten i stand til både å skape ulike musikalske uttrykk sammen med andre, og å skape et personlig musikalsk uttrykk gjennom et instrument
- tilegne seg ferdigheter i ledelse av ulike musikkgrupper
- tilegne seg ferdigheter innen arrangering og produksjon av populærmusikk, som gjør studenten i stand til å skape, forme, bearbeide og ferdigstille en musikalsk produksjon
- tilegne seg pedagogiske ferdigheter i musikk
- tilegne seg analytiske og metodiske verktøy som gjør studenten i stand til å tolke, beskrive og bruke musikkens tverrfaglige kvaliteter.

**Generell kompetanse:**

- tilegne seg erfaringer og ferdigheter rundt faglig diskusjon og refleksjon
- tilegne seg ferdigheter i å formidle fagstoff, både muntlig og skriftlig
- reflektere rundt musikkens plass i en større, tverrfaglig sammenheng
- utvikle gode arbeidsrutiner og erfaring med både selvstendig arbeid, og samarbeid i ulike grupper
- lære seg å innhente og vurdere informasjon fra ulike kilder og anvende dem kritisk
- formulere, drøfte og begrunne ulike standpunkt og problemstillinger
- få ledertrening
- utvikle dannelse

Studier utenlands

Som student ved ATH vil det være mulig å ta deler av utdanningen i utlandet.

## Emnebeskrivelser

### BA Musikk 1. år

#### MUS131 Musikkproduksjon I

Studiepoeng	20
Kode	MUS131
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2020

#### *PRESENTASJON*

Emnet MUS131 Musikkproduksjon I utgjør 20 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

#### *OPPTAKSKRAV*

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

#### *FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE*

##### **Kunnskapsmål**

*Kandidaten...*

- Har kunnskap om populærmusikalske arrangeringsteknikker.
- Har bred kunnskap om musikalske virkemidler i ulike genre.
- Kjenner til programmerings- og innspillingsverktøy innen musikkproduksjon.

##### **Ferdighetsmål**

*Kandidaten...*

- Kan beherske arrangering for bandinstrumenter og vokal.
- Kan anvende Sibelius notasjonsprogramvare som verktøy for arrangering og noteskriving.
- Kan anvende Logic programmerings- og innspillingsverktøy.
- Kan beherske opptak med enkelt oppsett i studio.

##### **Generell kompetanse**

*Kandidaten...*

- Kan formidle sentralt fagstoff innen musikkproduksjon og gjennom dette bidra til god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor musikkproduksjon.
- Kan planlegge og gjennomføre prosjekter innen musikkproduksjon.

## EMNEBESKRIVELSE OG ARBEIDSFORMER

Emnet *MUS131 Musikkproduksjon I* består av to kurs som til sammen gir en bred innføring i grunnleggende musikkproduksjon, fra idé til ferdig produkt. Emnet gir en grunnleggende innføring i sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og anvender disse i kreativt arbeid med arrangementer for ulike genre. Samtidig gir emnet studenten ferdigheter i bruk av programvare for notasjon og innspilling av musikk, som er viktige hjelpemidler i den kreative prosessen. Målet er å utvikle studentens kreative evner.

I kurset *Musikkteknologi* skal studenten gjennom praktisk arbeid tilegne seg grunnleggende ferdigheter i bruk av Logic Pro som programmerings- og innspillingsverktøy.

I kurset *Arrangering og notasjon* skal studenten tilegne seg grunnleggende kunnskap om sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og jobbe selvstendig med å anvende disse på en kreativ og god måte i egne arrangementer. Studenten skal tilegne seg grunnleggende ferdigheter i bruk av Sibelius som notasjonsverktøy.

Undervisningen til disse to kursene gis som obligatoriske seminartimer, hvor studenten under veiledning arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset. Studentaktive læringsformer som gruppearbeid og selvstendig arbeid, benyttes. Læringsaktivitetene omfatter prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. Studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og analytiske ferdigheter vektlegges. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler.

## **Forventet arbeidsomfang**

For MUS131 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Seminartimer i musikkteknologi utgjør 60 timer.
- Seminartimer i arrangering og notasjon utgjør 60 timer.
- Selvstudium med oppgavearbeid og egenøvelser 8 timer per uke i 18 uker utgjør ca. 144 timer.
- Selvstudium og egenarbeid av 811 sider pensum er stipulert til ca. 130 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse og eksamen er stipulert til ca. 100 timer.
- Prosjektuke, portprøver og praktiske samlinger er stipulert til ca. 20 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 520 timer.

Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

## **VURDERINGSFORMER**

### **Vurdering/eksamen**

- Seminaroppgave under veiledning. Studenten skal lage et arrangement av en gitt låt. Dette skal ved hjelp av programmering og arbeid i studio presenteres som en lydfil med tilhørende note i Sibelius. Oppgavetekst gis av faglærer. Studenten har to obligatoriske veiledningssamtaler på 20 minutter. Oppgaven vurderes etter gradert skala A – F.

For å få vurdert oppgaven, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Tre obligatoriske mappeinnleveringer i musikkteknologi.
- Syv obligatoriske mappeinnleveringer i arrangering og notasjon.

Studieplan BA Musikk 2020-2021  
Oppdatert 09.06.2020

- Minimum 75 % deltakelse i seminartimene.
- To obligatoriske veiledningssamtaler på 20 minutter i hvert kurs.

### EVALUERING

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### PENSUM

- Grønager, Johannes: *Groovy!* 2. utgave. Systime 2005. Side 5-153 (148 sider)
- Nahmani, David: *Logic Pro X 10.4. Professional music production*. Berkeley, Pearsons Education 2018 (544 sider)

## MUS132 Hovedinstrument og utøvende formidling

Studiepoeng	10
Kode	MUS132
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2020

### PRESENTASJON

Emnet MUS132 utgjør 10 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

### OPPTAKSKRAV

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten...*

- Kjenner til et grunnleggende begrepsapparat og kunnskap omkring eget instrument.
- Har bred kunnskap om kreative og selvstendige arbeidsmåter innenfor sitt instrument.
- Har kunnskap om metoder for effektiv innstudering av musikk med grunnleggende forståelse av ulike former og formkonsepter for musikk.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten...*

- Kan beherske fremføring og kommunikasjon av musikk på et grunnleggende teknisk nivå.
- Kan anvende faglig kunnskap for å planlegge og gjennomføre de ulike delene i en konsertproduksjon.
- Kan anvende kunnskap til å reflektere over særegenhet og sound på forskjellige instrumenter og innen ulike sjangre.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten...*

- Kan planlegge og gjennomføre utøvende prosjekter alene og sammen med andre.
- Kan utveksle synspunkter om samfunnsmessige og etiske problemstillinger knyttet til musikkfaget og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis
- Kjenner til etablerte og nytenkende prosesser innenfor musikk- og konsertproduksjoner.

## **EMNEBESKRIVELSE OG ARBEIDSFORMER**

Emnet *MUS132 Hovedinstrument og utøvende formidling* skal gi studentene en innføring i anvendelsesområder for utøving av musikk. Undervisningen skal gi studentene innsikt i dagens sentrale utøverlandskap, samt gi studentene mulighet til å bli kjent med og reflektere rundt prosessen i egen kunstnerisk utvikling.

Undervisningen vil bli gitt i form av obligatoriske seminarer, gruppeundervisning og individuell undervisning. I tilknytning til seminarundervisningen, hvor det er fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid og utøvende presentasjoner, vil det også benyttes læringsaktiviteter som for eksempel prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. I det første året vektlegges studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og grunnleggende lyttemetoder. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler. I seminar timene *utøvende formidling* arbeides det med en dagsaktuell kontekst i forhold til konsertproduksjoner, for å øke forståelsen av sammenhengen mellom planlegging, logistikk, innstudering og gjennomføring.

### **Forventet arbeidsomfang**

For MUS132 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Individuell undervisning i hovedinstrument utgjør 16 ganger på 30 minutter.
- Seminarundervisning i utøvende formidling utgjør 36 timer.
- Egenøving 4 timer per uke i 36 uker utgjør ca. 144 timer.
- Selvstudium av ca. 150 sider pensum er stipulert til ca. 30 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse (egenøving) og eksamen er stipulert til ca. 40 timer.
- Øvelser, deler av prosjektuke, portprøver og praktiske samlinger er stipulert til ca. 20 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 280 timer.

Det føres fravær for seminar timene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

## **VURDERINGSFORMER**

### **Vurdering/eksamen**

- En praktisk hovedinstrumenteksamen på 15 minutter, vurderes etter gradert skala A – F.

For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i hovedinstrumentundervisning.
- Minimum 75 % deltakelse i seminar timer til utøvende formidling.
- En obligatorisk mappeinnlevering i utøvende formidling.
- Konsert med et repertoar på 15 minutter i utøvende formidling.

## **EVALUERING**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

## **PENSUM**

Utdelt digitalt kompendium fra faglærer.



## MUS133 Samspill

Studiepoeng	10
Kode	MUS133
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2020

### *PRESENTASJON*

Emnet MUS133 utgjør 10 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

### *OPPTAKSKRAV*

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### *FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE*

#### **Kunnskapsmål**

*Kandidaten...*

- Kjenner til sentrale instrumenters ulike roller i ulike musikkgenre.
- Kjenner til ulike metoder for effektiv innstudering av musikk.
- Har kunnskap om ulike former og formkonsepter for musikk.
- Kjenner til et grunnleggende begrepsapparat omkring samspill i band og/eller vokalensemble.

#### **Ferdighetsmål**

*Kandidaten...*

- Kan beherske fremføring og formidling av musikk i samarbeid med andre.
- Kan anvende ulike innstuderingsmetoder, eksempelvis ulike notasjonsmetoder og på gehør.
- Kan beherske reproduksjon av rytme og melodi på instrument i samspill med andre.
- Kan beherske grunnleggende teknikker i bruksinstrument.

#### **Generell kompetanse**

*Kandidaten...*

- Kan planlegge og gjennomføre samspillsprosjekter sammen med andre.
- Kan utveksle synspunkter om samfunnsmessige og etiske problemstillinger knyttet til samspillsfaget og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor innstuderingsmetoder.

## **EMNEBESKRIVELSE OG ARBEIDSFORMER**

Emnet *MUS133 samspill* skal gi studentene en innføring i anvendelsesområder for utøving av musikk. Undervisningen skal gi studentene innsikt i dagens sentrale utøverlandskap, samt gi studentene mulighet til å bli kjent med og reflektere rundt prosessen i samspill med andre, enten det gjelder band og/eller vokalensemble.

Undervisningen vil bli gitt i form av obligatoriske seminarer. I tilknytning til seminarundervisningen, hvor det er fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid og utøvende presentasjoner, vil det også benyttes læringsaktiviteter som for eksempel prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. I det første året vektlegges studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og grunnleggende innstuderingsmetoder. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler. I seminartimene *samspill* arbeides det med en dagsaktuell kontekst i forhold til ulike samspillsituasjoner, for å øke forståelsen av sammenhengen mellom planlegging, logistikk, innstudering og gjennomføring. I tillegg er det undervisning i piano som *bruksinstrument* (pianister får trommeundervisning).

### **Forventet arbeidsomfang**

For MUS133 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Seminarundervisning i samspill utgjør 42 timer.
- Gruppeundervisning i bruksinstrument utgjør 20 ganger på 30 minutter.
- Egenøving 2 timer per uke i 36 uker er stipulert til ca. 72 timer.
- Samspillsøving 2 timer per uke i 36 uker er stipulert til ca. 72 timer.
- Selvstudium av 100 sider pensum (blekker og pensum) er stipulert til ca. 20 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse (egenøving+samspill) og eksamen utgjør ca. 40 timer.
- Deler av prosjektuke, portprøver og praktiske samlinger utgjør ca. 20 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 280 timer.

Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

## **VURDERINGSFORMER**

### **Vurdering/eksamen**

- En samspillkonsert på 30-35 minutter, vurderes bestått/ikke bestått

For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i samspillstimene og bruksinstrumenttimene.
- En obligatorisk mappeinnlevering.
- En praktisk portprøve i bruksinstrument.

## **EVALUERING**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

## **PENSUM**

Utdelt digitalt kompendium fra faglærer.

## MUS134 Musikkteori og hørelære

Studiepoeng	10
Kode	MUS134
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2020

### PRESENTASJON

Emnet MUS134 utgjør 10 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

### OPPTAKSKRAV

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten...*

- Har bred kunnskap om musikkteori.
- Har kjennskap til det harmoniske og rytmiske grunnlaget for ulike typer rytmisk musikk.
- Har kunnskap om et musikkteoretisk begrepsapparat.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten...*

- Kan beherske utøving og transkribering av primavistaøvelser innenfor halvannen oktav.
- Kan beherske koordinering av ulike rytmemønstre i ulike taktarter.
- Kan beherske melodidiktat og rytmediktat.
- Kan anvende trinnanalyse og gehør for å gjenkjenne treklanger og firklanger.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten...*

- Har innsikt i musikkteoretiske problemstillinger.
- Kan formidle sentralt fagstoff innenfor musikkteori og hørelære.
- Har innsikt i hvordan fagets utbytte kan overføres til andre emner og i egen musisering.

### EMNEBESKRIVELSE OG ARBEIDSFORMER

Emnet MUS134 Musikkteori og hørelære skal gi studentene en innføring i anvendelsesområder for utøving av musikk. Undervisningen skal gi studentene innsikt i musikkforståelse, og knytte den teoretiske kunnskapen sammen med sin egen musikkutøvningspraksis.

Undervisningen er både teoretisk og praktisk, den gis i form av forelesninger og nivåinndelte gruppetimer. Det er fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid og utøvende presentasjoner. Det benyttes læringsaktiviteter som prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. Det vektlegges studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og analytiske ferdigheter. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler.

### **Forventet arbeidsomfang**

For MUS134 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Forelesning i musikkteori utgjør 30 timer.
- Nivåinndelt gruppeundervisning i hørelære utgjør 30 timer.
- Egenøving og kollokvie 3 timer per uke i 36 uker er stipulert til 108 timer.
- Selvstudium av 351 sider pensum er stipulert til ca. 70 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse og eksamen er stipulert til ca. 40 timer.
- Deler av prosjektuke, portprøver og praktiske samlinger er stipulert til ca. 5 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 280 timer.

### **VURDERINGSFORMER**

#### **Vurdering/eksamen**

- En skriftlig eksamen i musikkteori og hørelære på 45 minutter
- En muntlig eksamen i hørelære på ca. 10 minutter.

Eksamenene vurderes etter gradert skala A – F og karakterene vektet likt. For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være gjennomført:

- To muntlige portprøver i hørelære.
- To skriftlige emneprøver i musikkteori og hørelære.

### **EVALUERING**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### **PENSUM**

Djupdal, K.: *Musikkteori*. 3. utgave. Oslo: Gyldendal Forlag, 2001. Side 9-154 (145 sider).

Johansen, N.E.: *Hørelære. Med på notene*. Oslo, Norsk Musikforlag A/S 2006. Side 5-98, 139-164 (119 sider)

Johansen, N. E.: *Hørelære. Rytmelesing*. Oslo: Norsk Musikkforlag A/S 2000. Side 8-68 (60 sider)

Jonassen, Kjetil: *Akkorder og akkordsekvenser. Kompendium*. 2012. Side 1-26 (27 sider)

## MUS135 Musikkhistorie

Studiepoeng	10
Kode	MUS135
Undervisningssemester	Vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2020

### PRESENTASJON

Emnet *MUS135 Musikkhistorie* utgjør 10 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

### OPPTAKSKRAV

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten...*

- Har bred kunnskap om populærmusikkens historie og utvikling og dens sammenheng med den vestlige kunstmusikken.
- Kjenner til grunnleggende begrep for å beskrive musikk.
- Har kunnskap om musikkens oppbygging og form i ulike tidsepoker, stilarter og sjangre.
- Kjenner til ulike former for musikkanalyseverktøy.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten...*

- Kan anvende lytting og relevant analyseverktøy til å presentere selvstendige analyser av musikk fra ulike epoker og stilarter.
- Kan reflektere over musikk som lytteopplevelse.
- Kan reflektere over hvordan musikk kan knyttes opp til kulturelle, religiøse, historiske og samfunnsmessige kontekster.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten...*

- Har innsikt i relevante musikkhistoriske problemstillinger.
- Kan formidle sentralt fagstoff i musikkhistorie, både muntlig og skriftlig.
- Kan planlegge og gjennomføre arbeidsoppgaver i musikkhistorie alene og sammen med andre.

## **EMNEBESKRIVELSE OG ARBEIDSFORMER**

Emnet *MUS135 Musikkhistorie* gir en musikkhistorisk innføring med fokus på populærmusikk fra 20 og 21 århundre. Studenten gis ferdigheter i å lytte til og analysere musikk fra ulike epoker og stilarter, for på den måten å bedre forstå både den historiske utviklingen og den musikalske egenarten musikk har. Målet er å utvikle og utvide studentens opplevelse av musikk og studentens musikkhistoriske oversikt og forståelse. Emnet har «den lyttende og den analytiske musikeren» i sentrum.

I kurset *Musikkhistorie* skal studenten tilegne seg kunnskap om hovedpunkter i vestens musikkhistorie og det 20. og 21. århundrets populærmusikk innenfor jazz, folk, rock og relaterte stilarter i en kulturhistorisk, religiøs, samfunnsmessig og sosiologisk kontekst. Grunnkonsepter og terminologi fra musikkanalyse og teori vil dekkes.

Undervisningen gis som forelesninger. Studentaktive læringsformer som gruppearbeid og selvstendig arbeid benyttes. Læringsaktiviteter omfatter prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning.

### **Forventet arbeidsomfang**

For MUS135 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Forelesninger i musikkhistorie utgjør 42 timer.
- Selvstudie 2 timer per uke i 18 uker utgjør ca. 36 timer.
- Selvstudium av 850 sider pensum er stipulert til ca. 170 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse og eksamen er stipulert til ca. 50 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 300 timer.

## **VURDERINGSFORMER**

### **Vurdering/eksamen**

- Skriftlig skoleeksamen på 4 timer.

For å få vurdert oppgaven, må følgende elementer være fullført og bestått:

- To obligatoriske mappeinnleveringer.

## **EVALUERING**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

## **PENSUM**

- Blokhus, Y. og A. Molde: Wow! Populærmusikkens historie. 2. utgave. Oslo: Universitetsforlaget, 2004. Side 61-504 (443 sider)
- Nesheim, Elef: Musikkhistorie. Revidert utgave. Oslo: Norsk Musikkforlag 2004. Side 10-419 (410 sider)

## BA Musikk 2. år

### MUS211 Musikkutøving II

Studiepoeng	10
Kode	MUS211
Undervisningssemester	Høst og vår
Studiested	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2012

### Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon. Fullført og bestått MUS 132, MUS 133 og MUS134.

### Emnebeskrivelse

Emnet *MUS211 Musikkutøving II* bygger på emnet *MUS121 Musikkutøving I*. Her får studenten mulighet til å videreutvikle som musiker og fordype seg i sitt hovedinstrument.

Emnet *MUS211 Musikkutøving II* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH.

### Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

#### Kunnskapsmål:

- kunne tolke og vurdere ulike musikalske presentasjoner og uttrykk

#### Ferdighetsmål:

- tilegne seg musikalske og tekniske ferdigheter på et instrument som gjør ham/ henne i stand til å formidle musikk på en ekte og personlig måte, både alene og sammen med andre.
- tilegne seg ferdigheter i å anvende musikkteori og hørelære i sin egen musikalske praksis

#### Generell kompetanse:

- erfaring med og reflekterte holdninger til ulike problemstillinger knyttet opp mot formidling av musikk

### Kursbeskrivelser og arbeidsformer

#### Hovedinstrument

I kurset *Hovedinstrument* gis studenten muligheter til å videreutvikle seg teknisk og musikalsk på et selvvalgt instrument eller et annet formidlingsområde (som for eksempel direksjon, lydteknikk, DJ'ing, programmering og lignende). Undervisningen gis normalt en til en, hvor studenten i samarbeid med lærer lager et individuelt tilpasset opplegg. Egenøving er en viktig faktor for utviklingen.

#### Interpretasjon

I kurset *Interpretasjon* skal studenten jobbe med å bevisstgjøre seg hvordan ulike tolkninger påvirker en fremførelse. Undervisningen gis som seminartimer, hvor egenaktivitet og deltakelse i form av musikalske presentasjoner og diskusjoner utgjør hoveddelen av kurset.

#### Hørelære

I kurset *Hørelære* skal studenten jobbe med å videreutvikle sitt musikalske gehør og knytte dette sammen med sin egen musikkutøvningspraksis. Undervisningen er både teoretisk og praktisk og gis i nivåinndelte grupper.

All undervisning i emnet *MUS211 Musikkutøving II* er obligatorisk.

### **Vurderingsformer**

I emnet *MUS211 Musikkutøving II* benyttes følgende vurderingsformer:

- Hovedinstrument: eksamenskonsert hvor studenten presenterer et selvvalgt program av 15 minutters varighet. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 60 % av emnet
- Hørelære: en skriftlig del og en muntlig del. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 40 % av emnet.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Interpretasjon

### **Evaluering**

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

### **Pensum**

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.



## **MUS212 Musikkteknologi I**

Studiepoeng	10
Kode	MUS212
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2012

### **Opptakskrav**

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon. Fullført og bestått MUS131.

### **Emnebeskrivelse**

Emnet *MUS212 Musikkteknologi I* bygger på emnet *MUS131 Musikkproduksjon I*. Gjennom arbeid med emnet skal studenten tilegne seg instrumentkunnskap og kunnskap om populærmusikalske arrangeringsteknikker, som skal benyttes i ulike kreative prosesser. Studenten skal lage låter selv, arrangere disse, og gjennom undervisning i musikkteknologi og studioarbeid gjøres i stand til å kunne produsere og ferdigstille sine egne låter.

Emnet *MUS212 Musikkteknologi I* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH. Emnet er obligatorisk og skal inngå i graden Bachelor i musikkteknologi ved ATH.

### **Forventet læringsutbytte**

Etter fullført studium skal studentene:

#### **Kunnskapsmål:**

- tilegne seg kunnskap om populærmusikkarrangering for ulike instrumentgrupper
- tilegne seg kunnskap om instrumenter

#### **Ferdighetsmål:**

- kunne lage arrangementer i ulike populærmusikalske genre for ulike instrumentgrupper
- tilegne seg ferdigheter i låtskriving og låtutvikling
- kunne bruke digitale verktøy som Sibelius og Logic som hjelpemidler i kreative prosesser knyttet opp mot låtskriving, arrangering og praktisk studioarbeid

#### **Generell kompetanse:**

- utvikle gode arbeidsrutiner og erfaring med både selvstendig arbeid, og samarbeid i ulike grupper

### **Kursbeskrivelser og arbeidsformer**

#### **Musikkteknologi**

I kurset *Musikkteknologi* skal studenten gjennom teori og praktisk arbeid utvikle sine ferdigheter i bruk av Logic Pro som programmerings- og innspillingsverktøy. I tillegg legges det mer vekt på kreativt studioarbeid, som innbefatter innspilling og bearbeiding av lyd/ musikk. Undervisningen gis som seminartimer, hvor studentene

møtes enten klassevis eller i grupper, og arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset.

#### Arrangering og låtskriving

I kurset *Arrangering og låtskriving* skal studenten videreutvikle sin kunnskap om sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og tilegne seg kunnskaper om og ferdigheter i å arrangere for ulike instrumentgrupper. Kurset inneholder også en låtskrivingskomponent, hvor studentene får kunnskap om ulike låtskrivingsprosesser, kreativ bearbeidelse og utvikling av ideer, og studentene settes i stand til å lage sine egne låter. Undervisningen gis som seminartimer, og studenten gis individuell veiledning på sine egne prosjekter.

All undervisning i emnet *MUS212 Musikkteknologi I* er obligatorisk.

#### Vurderingsformer

I emnet *MUS212 Musikkteknologi I* benyttes følgende vurderingsformer:

- En seminaroppgave hvor studenten gjennom to ulike, selvskevne låter skal vise ulike populærmusikalske arrangeringsteknikker for ulike instrumentgrupper. Dette skal ved hjelp av programmering og arbeid i studio presenteres som en lydfil med tilhørende noter. Oppgaven vurderes etter gradert skala A-F.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Obligatoriske mappeinnleveringer.

#### Evaluering

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

#### Pensum

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

## EXP115 Examen facultatum, akademisk skriving

Studiepoeng	10
Kode	EXP115
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	Høst 2020

### PRESENTASJON

Emnet *EXP115 Examen facultatum, akademisk skriving* utgjør 10 studiepoeng av bachelorprogrammene i musikk. Det består av to kurs: Vitenskapsteori og menneskesyn (5 studiepoeng) og Akademisk skriving (5 studiepoeng).

Emnet *EXP115 Examen facultatum, akademisk skriving* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammene Bachelor i musikk og helse og Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved AHS.

### OPPTAKSKRAV

*Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.*

### FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten...*

- Har bred kunnskap om vitenskapsfilosofiens sentrale problemstillinger og tradisjoner.
- Kan gjøre rede for ulike menneskesyn og sette dem i sammenheng med ulike vitenskapsidealer.
- Har kunnskap om retningslinjer for vitenskapelig tekst.
- Har kjennskap til ulike former for respons til fagtekster.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten...*

- Har forståelse for hvordan fortolkningsprosesser kan foregå.
- Kan sammenligne og analysere ulike syn på menneske og sette det inn i en praktisk kontekst.
- Kan reflektere over hva det vil si at humanistiske fag er vitenskapelige.
- Kan gjennomføre strukturert litteratursøk.
- Kan referere til litteratur etter gitte retningslinjer.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten...*

- Kan reflektere over forskjeller mellom ulike menneskesyn og deres relevans for humaniora.
- Kan forholde seg kritisk til kilder.
- Kan forstå og gjøre bruk av faglig vitenskapelig teori og metode.

## EMNEBESKRIVELSE OG ARBEIDSFORMER

Emnet er delt inn i to kurs: Vitenskapsteori og menneskesyn (5 studiepoeng) og Akademisk skriving (5 studiepoeng).

Kurset **Vitenskapsteori og menneskesyn** presenterer ulike forståelser av hva vitenskap er, på hvilken måte humaniora er en vitenskap, vitenskapsfilosofiens røtter samt hvordan det former dagens vitenskapsforståelse og metoder. Kurset presenterer også ulike historiske og samtidige perspektiver på hva et menneske er, og setter teoriene i sammenheng med ulike vitenskapsidealer.

Undervisningen i kurset Vitenskapsteori og menneskesyn gis på høstsemesteret i form av forelesninger. Omfang: 24 undervisningstimer.

Kurset **Akademisk skriving** presenterer den akademiske sjangeren og de arbeidsmåter man benytter når man utarbeider en fagtekst. Kurset inneholder en innføring i retningslinjer for vitenskapelig tekst, skrive-teknikk, litteratursøk og bruk av referanser.

Undervisningen i kurset Akademisk skriving gis på vårsemesteret som forelesninger og seminarer, samt veiledning i skrivearbeidet. Omfang: 12 undervisningstimer og 12 timer seminar.

### Forventet arbeidsomfang

Emnet *EXP115 Examen facultatum, akademisk skriving* utgjør 10 studiepoeng og går over to semester. Ifølge Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring skal et studieår ha et arbeidsomfang på mellom 1500 og 1800 timer, hvilket betyr 250-300 arbeidstimer for et emne på 10 studiepoeng.

For EXP115 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Forelesninger og seminarer utgjør 48 timer.
- Egenarbeid og gruppearbeid er stipulert til ca 50 timer.
- Selvstudium av ca. 620 sider pensum er stipulert til ca. 130 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse (egenøving) og eksamen ca. 50 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 250 timer.

Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

### VURDERINGSFORMER

Avsluttende vurdering i kurset *vitenskapsteori og menneskesyn*:

- Skriftlig skoleeksamen (fire timer). Eksamen vurderes med bokstavkarakterene A til F. Studenter som får bokstavkarakteren F, har ikke bestått eksamen.

Avsluttende vurdering i kurset *akademisk skriving*:

- Mappeinnlevering med to arbeider gitt av faglærer. Mappen vurderes med bokstavkarakterene A til F. Studenter som får bokstavkarakteren F, har ikke bestått eksamen.

For å kunne levere mappen må studenten ha fullført følgende obligatoriske krav:

1. minimum 75% oppmøte i seminarer
2. én studentpresentasjon

Begge kursene må være bestått for at emne skal være bestått. Karakteren i hvert av kursene utgjør 50% av samlet karakter i emnet.

## **EVALUERING**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

## **PENSUM**

*Vitenskapsteori og menneskesyn:*

Gilje, N. & Grimen, H. (1995). Samfunnsvitenskapens forutsetninger. Oslo: Universitetsforlaget. Kap 1-7, 9 (ca. 190 sider). (tilgjengelig på [www.nb.no](http://www.nb.no))

Pojman, L. P. (2005) Who Are We? Theories of Human Nature. Oxford: Oxford University Press. Kap 1, 2, 4, 5, 11-15). (ca. 180 sider)

*Akademisk skriving:*

Pettersen, T. (2015). Skriv fra idé til fagoppgave. Oslo: Gyldendal akademisk. (ca 250 sider)

## **EXP101 Ex.phil (10 stp)**

Emnet tilbys i samarbeid med seksjon for teologi og samfunnsvitenskapelige fag ved ATH. Emnet er obligatorisk og skal inngå i graden Bachelor i Musikk ved ATH.

Se egen studieplan.

## **Valgfrie emner (20 stp)**

## **BA Musikk 3. år:**

## **Valgfrie emner (60 stp)**